AVİM Yorum • No: 2015 / 29 • Mart 2015

2015'İN TÜRKİYE İÇİN ÖNEMİ VE 'SON UMUT' FİLMİ

Hande Apakan

Dünyaca ünlü oyuncu Russell Croweun başrol oynadığı ve yönetmenliğini yaptığı Son Umut isimli film Aralık 2014te ülkemizde gösterime girmiştir. Film, Anzak ordusunda savaşan üç oğlunun savaştan sonra peşine düşen Avustralyalı bir babanın hikayesini anlatmaktadır. Bir Anzak torunu olan Russell Crowe, filmi döneme ait bir mektuptan esinlenerek çektiklerini ifade etmiştir. Son Umut, Çanakkale savaşının tarihimizde bir dönümü noktası olması ve bu sırada işgal altında olan ve bir ölüm kalım mücadelesi vermekte olan Türk halkının tarihsel bakış açısını yansıtan bir Batı yapımı (Amerika, Avustralya, Türkiye ortak yapımı) film olması dolayısıyla önem arz etmektedir.

Son Umut, Çanakkalede yaşananları perdeye tarafsız bir şekilde yansıtan taraflarıyla ön plana çıkmaktadır. Görünen odur ki, senaristler, filmi Türkiyeyi, Türk insanını ve tarihini bilerek yazmışlardır. Öyle ki, Batılı bir film ekibi, tarihi, işgal altında ve korkunç bir mezalime maruz kalan Türk halkı tarafından yansıtabilmiştir. İstanbulun ve Batı Anadolunun işgal altında olduğu o dönem tüm gerçekliğiyle filme yansıtılmıştır. Zira, filmin en akılda kalıcı sahnelerinden birinde, çocuklarını arayan babanın (Russell Crowe), Binbaşı Hasanı (Yılmaz Erdoğan) çocuklarını öldürmekle suçladığında Hasanın Siz bizim topraklarımızı işgal ettiniz. Oğullarını sen bizim topraklarımıza yolladın. şeklindeki cevabı dikkat çekmektedir. Croweun bir röportajında da belirttiği gibi, film, Anzak güçlerinin bağımsız bir ülkeyi haksız bir şekilde işgal ettiklerinin altını çizmektedir.

Diğer taraftan, Son Umut, insani duyguları öne çıkaran ve barışçı yaklaşımıyla dikkat çekmektedir. Film, Çanakkale Savaşında yaşanan dramı ve bunun Türk halkı ile Anzak halkları üstünde yarattığı travmaları insancıl bir şekilde ortaya koymaktadır. Bunu yaparken, izleyiciye savaşların sadece siyasi hesaplamalardan ibaret olmadığını, cephelerin ardında savaşan insanlar olduğunu ve onların ve ailelerinin çektiği acıları başarılı bir şekilde hatırlatmaktadır. Öyle ki, yine filmin en çok hatırlanacak sahnelerinden biri üç kardeşin can çekiştiği sahnedir. Bu sahnede, yönetmen yaralananların hep birlikte can çekiştiği alanı geniş açıdan göstererek bize adeta orada ölenlerin, milletleri ne olursa olsun, öncelikle insan olduklarını hatırlatmıştır. Buna ek olarak, film bir taraftan dünyaya Türk halkının yaşadıklarını anlatmaya vesile olurken, diğer taraftan da Türk insanına 100 yıl önce karşısında savaşanları anlama fırsatı vermiştir. Savaş karşıtı bir film olduğu düşünülebilecek Son Umut, o dönemde yaşanan ortak acıları insancıl bir şekilde yansıtmak konusunda başarılı olmuştur.

Son olarak, Ermenilerin 1915 olayları hakkındaki iddiaları göz önüne alındığında, Son

Umut, bir taraftan Ermenilerin bugüne kadar Türklere karşı iddia ettikleri perişanlık ve trajedinin aslında ortak bir kader olduğu mesajını verirken; diğer taraftan da o sırada beş cephede savaşan ve adeta bir ölüm kalım mücadelesi veren Türk halkının Ermenilere karşı bir soykırım politikası güdecek durumda olmadığı fikrini de dolaylı olarak ekrana yansıtmaktadır.

Yazar Hakkında :

Atıfta bulunmak için: Apakan, Hande. 2026. "2015'İN TÜRKİYE İÇİN ÖNEMİ VE 'SON UMUT' FİLMİ." Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM), Yorum No.2015 / 29. Mart 09. Erişim Kasım 10, 2026. https://mail.avim.org.tr/tr/Yorum/2015-IN-TURKIYE-ICIN-ONEMI-VE-SON-UMUT-FILMI

Süleyman Nazif Sok. No: 12/B Daire 3-4 06550 Çankaya-ANKARA / TÜRKİYE
Tel: +90 (312) 438 50 23-24 • **Fax**: +90 (312) 438 50 26
@avimorgtr
https://www.facebook.com/avrasyaincelemelerimerkezi
E-Posta: info@avim.org.tr
http://avim.org.tr

© 2009-2025 Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM) Tüm Hakları Saklıdır